

APPEL A PROJETS

AMORÇAGE 2019

FICHE BILAN ACTION

Adresse de dépôt : katel.lochet@univ-nantes.fr

NOM DU PROJET : BREF - Formes brèves et SHS

1 – Bilan des actions réalisées

Action principale (Objectifs, programme, date, lieu, nombre de participants)

Nous avons postulé pour l'appel CPER « Projets émergents » avec un budget de 8500 euros mais avons obtenu un financement de 2000 euros de la MSH Ange-Guépin, ce qui nous a amenés à réduire nos ambitions dans le cadre de ce projet.

Nous avons donc choisi de maintenir les collaborations aux manifestations scientifiques et culturelles à hauteur de 2000 euros :

Organisation de manifestations scientifiques :

22 novembre 2019 : Journée d'étude « Tourisme et formes brèves », Angers, MRGT
1 conférencier, 4 EC participants à la table ronde. Public : 15 personnes environ (voir programme en annexe 1)

5-6 décembre 2019 : Colloque « Coup d'éclat du bref » co-organisé avec l'Université catholique de l'Ouest, Angers, UCO
17 conférenciers. Public : 80 personnes environ
(Voir programme en annexe 2)

10 janvier 2020 : Journée d'étude « Formes brèves et utopies », co-organisée avec l'université catholique de Lille
9 conférenciers. Public : 25 personnes environ
(Voir programme en annexe 3)

Autres résultats (Publications, numérique, actions de formation, médiation grand public, etc.)

21-23 janvier 2020 : Collaboration avec le Festival Premiers Plans d'Angers : organisation de 3 demi-journées de conférences-débats à destination du grand public sur les Formes brèves (programme en Annexe n°4)

21 intervenants. Public : environ 80 personnes.
(Voir programme en annexe 4)

2 – Bilan scientifique

- Dialogue de spécialistes de disciplines diverses (littéraires, spécialistes de langues et civilisations étrangères, didacticiens, historiens, sociologues, spécialistes du tourisme, d'information-communication, de psychologie...) autour de la notion de « forme brève » à l'échelle locale et nationale, ce qui a permis d'enrichir et d'élargir considérablement les réflexions qui avaient été menées précédemment au sein de l'axe 2 « Nouvelles et formes brèves » du laboratoire CIRPaLL (EA 7457) et également de renforcer le réseau de chercheurs intéressés par cette notion

- ouverture vers la société civile et les instances culturelles de la ville d'Angers, mais également vers des professionnels : éditeurs de formes brèves notamment. Le M2 édition a d'ailleurs organisé sa Journée des éditeurs annuelle en janvier 2020 sur le sujet « Publier le bref ».

- plusieurs workshops ont été organisés en présentiel et/ou en visio pour répondre à un appel à projet européen depuis novembre 2019 avec des partenaires européens (voir ci-dessous).

3 – Perspectives

Perspectives à l'issue du financement au vu des indicateurs de réussite initialement exposés dans le dossier de réponse à l'AAP

Indiquez spécifiquement les prochains AAP auxquels vous envisagez de répondre suite à cette action.

20 avril 2020 : Réponse à l'appel ERASMUS+ Partenariats stratégiques avec la soumission du projet « Short Forms beyond borders (Short Forms as a Tool for Cultural, Educational and Social Mediation in Europe). Partenaires : universités de Szeged (Hongrie), Leuven (Belgique), Athènes (Grèce), Giessen (Allemagne), Santiago de Compostela (Espagne), société Baludik (Nantes).

Voir le sommaire du projet en annexe 5.

Publication des séminaires, JE et colloque organisés en 2019-2020 (2 volumes collectifs) : prévue pour 2021

Organisation d'un workshop sur « Forme brève et enseignement innovant » (financement par le programme de recherche EnJeu[x]) initialement prévu en juin 2020 : probablement repoussé à l'automne 2020.

Annexe n° 1 Séminaire « Tourisme et forme brève »

Séminaire BREF
Axe 2 « Nouvelles et formes brèves » du CIRPaLL



Séminaire « Tourisme et formes brèves » 22 novembre 2019, 9h-11h30

- 9h **Conférence de Vincenzo Cicchelli** (université Descartes-Paris 5) : « Bildung et voyages de formation juvéniles au XXI^e siècle: quel lien avec les formes brèves ? »
- 10h15 **Table ronde** (Vincenzo Cicchelli; Julie Bonniord, CIRPaLL, Angers; Joséphine Comte, ESTHUA, Angers; Mathilde Labbé, L'AMo, Nantes)

Salle Frida Kahlo, Maison de la Recherche Germaine Tillon

Organisé par Cécile Meynard, Michelle Ryan-Sautour et Emmanuel Vernadakis
Avec le soutien de la MSH Ange-Guépin



Annexe n° 2 Colloque « Coup d'éclat du bref »

Vendredi 6 décembre (suite)

16h10 | Eric PIERRE, professeur UA
« Fermer les baignes d'enfants : L'Assiette au beurre du 13 février 1909 »
Discutante : **Sheena TRIMBLE**

16h50 | Émilie MAROLLEAU, maître de conférences UCO
« Fanvids et (re)lecture féministe des séries télévisées »
Discutante : **Karima THOMAS**

17h30 | Synthèse


17h45 | Clôture du colloque

Comité scientifique

Thomas HONEGGER, professeur, Université Friedrich-Schiller, Jena, Allemagne
Yannick LE BOULCAUT, professeur émérite, Université catholique de l'Ouest, Angers
Gwénola SEBAUX, professeur, Université catholique de l'Ouest, Angers
Emmanuel VERNADAKIS, professeur, Université d'Angers

Université catholique de l'Ouest
3 place André Leroy BP 10 808
49 008 Angers cedex 01

© Université catholique de l'Ouest 2019 - © Université Catholique de l'Ouest 2019 - Tableau Anne Vincent



UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST | ANGERS

5 et 6 décembre 2019
amphi St-Anselme | 9h30 - 17h30

**COLLOQUE UA/UCO
COUP D'ÉCLAT DU BRIEF**

Organisé par le CIRPALL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues) et l'équipe LEMIC (Littératures-Etrangères-Mutations-Identités Culturelles), avec le soutien de la MSH Ange-Cuépin

Organisation : Cécile Meynard, Annie Birks

annie.birks@uco.fr

uco ANGERS
Centre de Recherche en Langues et Littératures

IRPOLL

UJA université angers

MSH ANGE-CUÉPIN

Jeudi 5 décembre

9h30 | Accueil

10h | Introduction par Catherine MOUNEYRAC, vice-recteur à la recherche et à la valorisation de l'UCO ; Gwenola SEBAUX, vice-doyenne à la recherche, UCO ; Emmanuel VERNADAKIS, directeur-adjoint du CIRPaL, UA ; Cécile MEYVARD et Annie BIRKS, organisatrices.

Coup d'éclat du bref et contemporanéité

10h30 | Nathanaël WALLENHORST, maître de conférences UCO

« Anthropocène »

Discutant : Bertrand GUEST

11h10 | Bertrand GUEST, maître de conférences UA

« Des murs bavards. Essai de poétique comparée du graffiti »

Discutante : Anne VINCENT

11h50 | Pierre LEROUX, professeur UCO

« Cinquante nuances de mépris (présidentiel) : le "Pauvre con", les "Sans-dents" et "Ceux qui ne sont rien" »

Discutant : Sébastien FRANÇOIS

12h30 | Déjeuner

Ideologies au format bref

14h | Clifford BAVEREL, docteur UA

« Les mêmes Internet des groupes anarchistes comme outil militant de diffusion idéologique »

Discutant : Emmanuel VERNADAKIS

14h40 | Tom WILLIAMS, maître de conférences UA

« *Keep calm and carry on*, Slogans de propagande du ministère de l'information britannique pendant la Seconde Guerre mondiale »

Discutante : Laetitia LANGLOIS

15h20 | Michaela GRÉVIN, maître de conférences UA

« *Patria o muerta, venceremos !* : à l'école de la rhétorique révolutionnaire cubaine »

Discutant : Daniel LÉVÊQUE

16h | Pause

16h10 | Marie-Claude ROUSSEAU, attachée à la mission patrimoniale UCO

« L'art comme acte de résistance : les caricatures de guerre de Maurice de La Pintière »

Discutante : Andrea MICKÉ-SERIN

16h50 | Laetitia LANGLOIS, maître de conférences UA

« Haine à la une : les tabloïds britanniques et l'Union Européenne »

Discutant : Tom WILLIAMS

18h | Visite guidée des tapisseries de Maurice de LA PINTIÈRE avec Marie-Claude Rousseau, amphithéâtre Bedouelle UCO

Vendredi 6 décembre

9h | Accueil

Formes brèves militantes en littérature et au cinéma

9h30 | Carole BAUGUION, maître de conférences UCO

« Coup d'éclat du bref dans l'œuvre poétique de Charles d'Orléans »

Discutante : Frédérique LE NAN

10h10 | Marc MICHAUD, maître de conférences UCO

« Des Signaux de fumée : le coup d'éclat indien à travers les titres des productions écrites des auteurs autochtones »

Discutante : Emilie MAROLLEAU

10h50 | Pause

11h | Yvelin DUCOTÉ, docteur ATER UA

« Le cinéma adolescent : un cinéma de rupture fait de brièveté »

Discutante : Michelle RYAN-SAUTOUR

11h40 | Andrea MICKÉ-SERIN, doctorante UCO

« *Intouchables* en Allemagne - une question d'amitié linguistique »

Discutante : Gwenola SEBAUX

12h20 | Déjeuner

13h40 | Présentation par Anne VINCENT, artiste et maître de conférences UCO, de son tableau « Bruxelles »

Jeux sociaux du bref

14h | Thomas ANH NGOC HOANG, maître de conférences UCO

« Hashtags, une petite forme sur les réseaux socio-numériques, mais de grands enjeux de pouvoir à l'ère du capitalisme médiatique »

Discutante : Magali PRODHOMME

14h40 | Gérald HOUDEVILLE, maître de conférences UCO

« Le service civique : une mission pour chacun au service de tous, du slogan aux appropriations réelles des jeunes »

Discutante : Héléne DESFONTAINES

15h20 | Sheena TRIMBLE, maître de conférences UCO

« Coups de pouce, coups bas, coups d'éclat du bref dans *The Canadian Nurse* ? L'immigration d'infirmières au Canada au lendemain de la deuxième Guerre mondiale »

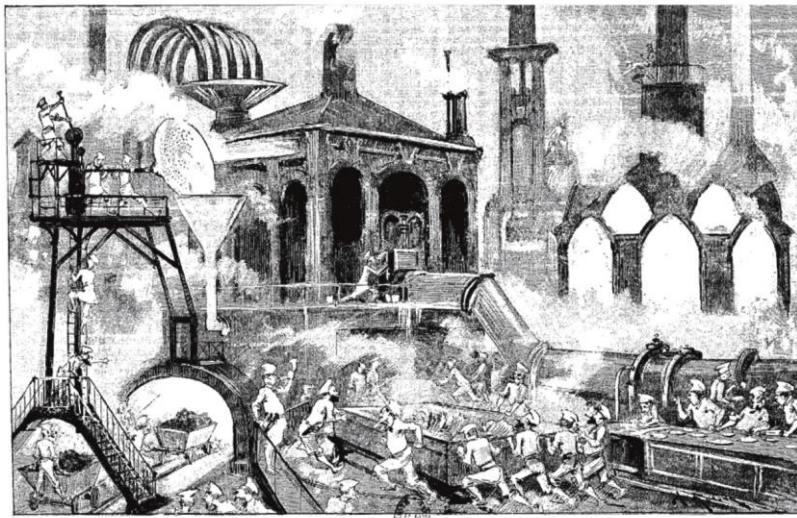
Discutant : Éric PIERRE

16h | Pause



Journée d'étude *Formes brèves et utopies*

10 janvier 2020
9h - 17h



LA GRANDE USINE ALIMENTAIRE Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Avec le soutien de la MSH Ange-Guépin

Cette manifestation a pu être réalisée grâce au soutien de la
Commission Recherche de l'Université Catholique de Lille.

Inscriptions pour les extérieurs par mail à sybille.thiboust@univ-catholille.fr
60 Boulevard Vauban, 59000 Lille | LIEU A VENIR | Entrée libre



/ LES FACULTÉS DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LILLE /

Journée d'étude

Formes brèves et utopies

09h00- 09h30: Cécile Meynard, Gérald Préher, Tiphaine Zetlaoui
Présentation générale

09h30-10h00 : Sara Touiza, Université Paris 8, LLCP
Ce qui se montre et ne se dit pas : le passage de l'essai à la nouvelle chez Norbert Wiener

10h00-10h30 : Karla Cotteau, Université d'Angers, CIRPaLL
Forme, transformation et dystopie : une analyse de la répétition dans L'Orange mécanique

10h30-11h00 : Sylvie Lorenzo, Université de Limoges, EHIC
Metropolis (F. Lang) au remix

11h00-11h30 : Pause

11h30-12h00 : Cécile Meynard, Université d'Angers, CIRPaLL
Utopie/dystopie dans Les Xipéhuz et La Mort de la terre de Rosny aîné

12h00-12h30 : Louis Coornaert, Université Catholique de Lille
Owen Barfield's 'Night Operation': Philosophy through Dystopia

12h15-14h0 : Pause déjeuner

14h00-14h30 : Suzanne Bray, Université Catholique de Lille
Your Utopia, My Hell: G.K. Chesterton's 'The Tremendous Adventures of Major Brown'

14h30-15h00 : Xavier Le Brun, Université d'Angers, CIRPaLL
Eridanus : une utopie lowryenne? Lectures croisées de The Forest Path to the Spring et Under the Volcano

15h00-15h30 : Clifford Baverel, Université d'Angers, CIRPaLL
'No Future' et néo-anarchisme : la musique punk au prisme d'une praxis présentiste

15h30-16h00 : Tiphaine Zetlaoui, Université Catholique de Lille
Make America Great Again ou Donald Trump, le contre-utopiste

16h00-16h30 : Débats et conclusion



ENFIN BREF !

Les formes brèves en question

Conférences-débats

du 21 au 23 janvier 2020 | Entrée libre

organisées par l'Université d'Angers

SFR Confluences et laboratoire CIRPaLL,
avec le soutien de la Direction de la Culture et des Initiatives

dans le cadre du Festival Premiers Plans

Dans toutes les disciplines artistiques, les formes brèves occupent une place singulière, souvent méconnue, qu'il s'agisse de leur esthétique spécifique ou de leur économie. Cette situation semble en décalage avec une société où les rythmes s'accroissent, où le temps long se raréfie, où le tweet se substitue au discours.

Pendant trois demi-journées, chercheurs, artistes, acteurs de la production, distribution, commercialisation culturelle, débattront sur cette question à la fois ancienne et très actuelle des formes brèves.

Le principe adopté est celui de conférences-débats, s'articulant autour de grandes thématiques (l'esthétique du bref, l'économie des formes brèves et les enjeux sociétaux et idéologiques du bref), au croisement de divers domaines relevant des arts et des sciences humaines (littérature, cinéma, spectacle vivant, économie, sociologie, sciences politiques, journalisme, communication...).

Les débats associeront des créateurs, des acteurs impliqués dans la production et valorisation et des spécialistes académiques des formes brèves, en privilégiant l'accessibilité au grand public. Ils seront ponctués de présentations de formes brèves littéraires, musicales ou vidéos en illustration des propos tenus.

PROGRAMME

Mardi 21 janvier

18h-19h Centre de Congrès (salle Atrium 3) : débat introductif

18h-18h15 :

Présentation générale de l'événement par

- **Claude-Éric Poiroux** (Délégué général du festival), **Dominique Sagot-Duvauroux** (directeur de la SFR Confluences, Université d'Angers, membre du GRANEM), **Cécile Meynard** (Enseignante-chercheure en littérature française, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)

18h15-18h30 :

- Présentation de la première demi-journée (CIRPaLL) et lecture d'une micro-nouvelle

18h30-18h45 :

- Présentation de la deuxième demi-journée (**Dominique Sagot-Duvauroux**) et projection d'un très court-métrage

18h45-19h :

- Présentation de la troisième demi-journée (**François Hourmant**, enseignant-chercheur en sciences politiques, Université d'Angers, membre du CJB), et présentation d'un pot-pourri de petites phrases politiques.

PROGRAMME

Mardi 21 janvier

18h-19h Centre de Congrès (salle Atrium 3) : débat introductif

18h-18h15 :

Présentation générale de l'événement par

- **Claude-Éric Poiroux** (Délégué général du festival), **Dominique Sagot-Duvauroux** (directeur de la SFR Confluences, Université d'Angers, membre du GRANEM), **Cécile Meynard** (Enseignante-chercheure en littérature française, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)

18h15-18h30 :

- Présentation de la première demi-journée (CIRPaLL) et lecture d'une micro-nouvelle

18h30-18h45 :

- Présentation de la deuxième demi-journée (**Dominique Sagot-Duvauroux**) et projection d'un très court-métrage

18h45-19h :

- Présentation de la troisième demi-journée (**François Hourmant**, enseignant-chercheur en sciences politiques, Université d'Angers, membre du CJB), et présentation d'un pot-pourri de petites phrases politiques.

Mercredi 22 janvier matin

9h-12h au Qu4tre : Esthétique des formes brèves

Nous souhaitons suivre la logique de la chaîne de production et de diffusion des formes brèves, en commençant par une demi-journée consacrée aux questions esthétiques, c'est-à-dire aux définitions, aux principes et aux mécanismes de production de formes brèves dans leur diversité, ainsi qu'aux réalisations obtenues : qu'est-ce qu'une forme brève ? Quelles sont les idées qui président le choix par un créateur (artiste, auteur littéraire, réalisateur...) d'une forme brève plutôt que d'une forme longue ? Est-ce une forme liée à l'expérimentation de jeunesse, ou au contraire à la maturité ? Ou faut-il sortir d'une binarité un peu simpliste ? Le créateur vise-t-il une forme d'hermétisme ou au contraire d'accessibilité ? Quelle est la place de ces formes dans l'histoire de la littérature, des arts, du cinéma... ? Existe-t-il une esthétique, une grammaire de la fulgurance ? La forme brève existe-t-elle par elle-même ou par comparaison avec du long, et si c'est le cas, comment les deux s'articulent-ils ?

9h - Accueil des intervenants et visionnage de la « bande-annonce » du festival 2020 pour ouvrir l'évènement

9h15-9h40 : Conférence- débat introductive à 3 voix : « **questionnements sur la notion de forme brève** »

- **Emmanuel Vernadakis** (Enseignant-chercheur, spécialiste en littératures anglophones, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)
- **Michelle Ryan-Sautour** (Enseignante-chercheuse, spécialiste de la nouvelle anglophone, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)
- **Cécile Meynard** (Enseignante-chercheuse, spécialiste en littérature française du XIXe siècle, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)

9h40-10h30 : Projection d'un court-métrage d'animation et Conférence-débat de **Jérôme Dutel** (Enseignant-chercheur en littérature générale et comparée, Université de Saint-Etienne) : « **Peintres ou conteurs ? Questions d'esthétiques et de narrativités dans les très très courts métrages d'animation** »

10h30-10h45 : Pause-café

10h45-11h : Intermède artistique : projection d'une création de **Gabrielle Reiner, artiste**

11h- 12h15 : Table ronde : **Enjeux esthétiques des formes brèves** avec :

- **Cécile Benoiton** (Artiste, membre du collectif Blast, Angers)
- **Pauline Boivineau** (Enseignante-chercheuse, spécialiste en danse, performance, genre et féminisme) Université Catholique de l'Ouest, Angers
- **Linda Collinge** (Enseignante-chercheuse, spécialiste en littérature anglophone, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)
- **Jérôme Dutel** (Enseignant-chercheur, spécialiste de littérature générale et comparée, Université de Saint-Etienne)
- **Yvon Houssais** (Enseignant-chercheur, spécialiste de la nouvelle, Université de Franche-Comté)
- **Gabrielle Reiner** (plasticienne diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy)
- **Karima Thomas** (Enseignante-chercheuse, spécialiste de nouvelles américaines, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)

Animation : Cécile Meynard, Emmanuel Vernadakis, Michelle Ryan-Sautour

Mercredi 22 janvier après-midi

13h30-16h30 au Qu4tre : Economie des formes brèves

La deuxième demi-journée est centrée sur l'économie des formes brèves, c'est-à-dire sur la deuxième étape dans la chaîne de production : la réalisation, les mécanismes de financement, de diffusion. En effet, dans la majorité des cas, courts métrages, nouvelles, spectacles vivants courts doivent trouver leur économie dans des systèmes dominés par les formats longs. Comment produire, distribuer, commercialiser les formes brèves ? Sont-elles destinées uniquement à des circuits périphériques tels que des festivals ? Faut-il imaginer des circuits de diffusion spécifiques ? Doit-on nécessairement « consommer » les formes brèves en série pour atteindre un format long ? Enfin, quels défis et promesses internet offre-t-il à ces formes courtes ?

13h30- 13h35 : Présentation par **Dominique Sagot-Duvauroux** (Enseignant-chercheur, spécialiste en économie de l'art, Université d'Angers, membre du GRANEM)

13h35-14h : Conférence introductive de **Françoise Benhamou** (Enseignante-Chercheuse à l'université Paris XIII et à Science Po, spécialiste d'économie de la culture et chroniqueuse) : « **Les formes brèves à l'épreuve de l'économie** »

14h-14h45 : **La question de la distribution et de la diffusion des courts-métrages**, par **Florence Keller** (Responsable du service diffusion, ventes et acquisitions de Agence du Court Métrage)

14h45-15h15 : pause-café accompagnée (par William) d'une performance musicale au piano

15h15-16h30 : Table ronde : **L'Economie des formes brèves, un enjeu transversal aux disciplines artistiques**

- **Françoise Benhamou** (professeure à l'université Paris XIII et à Science Po)
- **Joël Glaziou** (éditeur de la revue Harfang, revue de nouvelles)
- **Zoé Hardy** (Doctorante au CIRPaLL, spécialiste en nouvelles anglaises)
- **Florence Keller** (Agence du court métrage)
- **Matthias Poulie** (Administrateur du théâtre Le Quai, Angers)

Animation : Dominique Sagot-Duvauroux

16h30 : Lecture d'une nouvelle par **Joël Glaziou** (Editeur de la revue Harfang, revue de nouvelles)

Jeudi 23 janvier matin

9h-12h au Centre de Congrès (salle Atrium 3)

Enjeux sociétaux et idéologiques des formes brèves

La troisième et dernière demi-journée se focalisera, à l'autre bout de la chaîne, sur les questions de la réception, du succès, de l'accessibilité des formes brèves, qui soulèvent des enjeux sociétaux et idéologiques majeurs dans notre société. Raison d'une brièveté omniprésente, le rapport aux œuvres s'en trouve profondément modifié, de la création à la réception. Au-delà de l'aspect créatif, les formes brèves se parent d'un réel pouvoir politique et idéologique, preuve en est l'importance d'un médium tel que Twitter dans les relations internationales. Un tel phénomène soulève la question d'une brièveté toujours plus prononcée qui impacte le quotidien de toutes et tous, notamment d'un point de vue professionnel (critique, journalisme, éditeur, diffuseur, etc.).

9h-9h05 : Présentation introductive de la demi-journée par **François Hourmant** (Enseignant-chercheur, professeur de sciences politiques, UA, membre du CJB)

9h05-9h45 : Conférence introductive de **Pierre Leroux** (Enseignant-chercheur, spécialiste en communication politique, Université Catholique de l'Ouest) : « **Les formes brèves dans le discours politique** »

9h45-9h50 : intermède artistique : « Une minute de danse par jour »

9h50-10h30 : Conférence de **Vincenzo Cicchelli** (Enseignant-chercheur, Université Paris Descartes, spécialiste en sociologie de la jeunesse et du cosmopolitisme) et **Sylvie Octobre** (chargée d'études au Ministère de la culture, chercheuse au GEMASS (Paris Sorbonne)) : « **la Korean Wave (Hallyu), Enjeux idéologiques, sociaux et esthétiques** »

10h30-10h50 : pause-café

10h50 -12h : Table ronde **Enjeux sociétaux et idéologiques des formes brèves**

Introduction : présentation de « news brèves » idéologiquement et socialement marquantes

- **Vincenzo Cicchelli** (Enseignant-chercheur, Université Paris Descartes, spécialiste en sociologie de la jeunesse et du cosmopolitisme)
- **Frantz Durupt** (journaliste au service web de Libération, rubrique « Le Direct »)
- **François Hourmant** (Enseignant-chercheur, Université d'Angers, spécialiste en sciences politiques, membre du CJB)
- **Pierre Leroux** (Enseignant-chercheur, Université Catholique de l'Ouest, spécialiste en communication politique)
- **Sylvie Octobre** (Chargée d'études au Ministère de la culture, GEMASS (Paris Sorbonne))

Animation : François Hourmant

LES INTERVENANTS

❖ Esthétique des formes brèves

- **Cécile Benoiton** : Beaux-Arts d'Angers – Pratique artistique depuis 2005 en art vidéo et dessin – Expositions régulières en France et à l'Étranger et résidences d'artistes. Démarche artistique en art vidéo liée à l'observation de l'infime /banal, l'humour, l'absurde et les différents sens du langage.
- **Pauline Boivineau** : Enseignante-chercheuse, Université Catholique de l'Ouest, spécialiste en danse, performance, genre et féminisme. Autrice d'une thèse sur le genre et le féminisme en danse contemporaine, elle poursuit ses recherches sur des artistes féministes, la relation artiste-spectateur et la scène artistique angevine.
- **Linda Collinge-Germain** : Enseignante-chercheuse, Université d'Angers, CIRPaLL spécialiste en littérature anglophone. Membre du pôle Formes brèves du CIRPaLL, Linda Collinge travaille sur la nouvelle de langue anglaise, les adaptations de nouvelles au cinéma, l'œuvre bilingue de Samuel Beckett. Elle est directrice de publication du *Journal of the Short Story in English*.
- **Jérôme Dutel** : Enseignant-chercheur, Université de Saint-Etienne, spécialiste de littérature générale et comparée, travaille principalement sur les liens entre texte et image, notamment les interactions entre littérature, bande dessinée, cinéma d'animation et art contemporain.
- **Yvon Houssais** : Enseignant-chercheur en littérature française à l'université de Franche-Comté, spécialiste de la nouvelle.
- **Cécile Meynard** : Professeure de littérature française à l'Université d'Angers. Elle co-pilote l'axe « Nouvelles et formes brèves » du laboratoire CIRPaLL.
- **Gabrielle Reiner** : Plasticienne diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et auteur d'une thèse en Études cinématographiques et audiovisuelles intitulée : *Persistances, actualités et dynamiques du noir et blanc dans les arts filmiques (1990-2010)*, soutenue à Paris III en 2014. Actuellement programmatrice de films et de vidéos d'artistes et enseigne à l'Université et en écoles d'art et d'architecture.
- **Michelle Ryan-Sautour** : Enseignante-chercheuse, Université d'Angers, membre du CIRPaLL, spécialiste de la nouvelle anglophone
- **Karima Thomas** : Enseignante-chercheuse, Université d'Angers, membre du CIRPaLL, Elle a soutenu une thèse sur la subversion des discours d'autorité dans l'œuvre d'Angela Carter et a consacré une grande partie de ses recherches à l'étude des nouvelles de cette autrice. Elle travaille également sur d'autres formes brèves telles que les séries télévisées, les bandes annonces, les productions faniques ... Elle s'intéresse à l'esthétique de ces formes et à leur réception. Elle a co-organisé plusieurs événements dédiés aux formes brèves: 1/Colloque international : Les temps de la fulgurance : forces et fragilités de la forme brève (Avril 2018) avec Cécile Meynard et 2/ Colloque international : Formes Brèves et Adolescence : Juin 2019.
- **Emmanuel Vernadakis** : Enseignant-chercheur, professeur de littérature en langue anglaise à l'Université d'Angers, directeur adjoint du laboratoire CIRPaLL.

❖ Economie des formes brèves

- **Françoise Benhamou** : Economiste et chroniqueuse, professeur à Science Po Lille, elle est membre du comité de rédaction de la revue Esprit et du comité de rédaction de la revue Bibliodiversité(s), du conseil d'orientation de la Fondation Jean-Jaurès, du conseil d'administration de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble ainsi que du conseil d'administration du musée du Louvre. De plus, elle était chroniqueuse hebdomadaire de l'émission Masse critique sur France Culture le dimanche (19 h 45) et signe des tribunes intitulées En pleine culture sur Rue891.
- **Joël Glaziou** : Editeur de la revue Harfang, revue de nouvelles. (<http://nouvellesdharfang.blogspot.com/p/revue-harfang.html>).
- **Zoé Hardy** : Doctorante au laboratoire CIRPaLL, spécialiste en nouvelles anglaises. Elle s'intéresse au thème de la création artificielle dans la fiction brève britannique des années 1880-1890. Sa thèse vise à comprendre comment ce thème s'inscrit dans le contexte culturel, idéologique, et économique de l'Angleterre victorienne, grâce à l'analyse de récits courts, souvent publiés dans les périodiques de l'époque. Son corpus d'analyse englobe divers auteurs, tels que H.G. Wells, Robert Louis Stevenson, Arthur Conan Doyle.
- **Florence Keller** : Responsable du service diffusion, ventes et acquisitions de l'Agence du court métrage
- **Matthias Poulie** : Administrateur du théâtre Le Quai.
- **Dominique Sagot-Duvaurox** : Économiste, professeur à l'Université d'Angers, membre du Groupe de Recherche Angevin en Economie et en Management dont il a été le directeur de 2006 à 2012, Dominique Sagot-Duvaurox dirige la [Structure Fédérative de Recherche Confluences](#) (Angers). Il est également directeur adjoint de la [Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin](#) (Nantes). Spécialisé sur les questions d'économie culturelle, il a publié de nombreux articles et ouvrages sur ce thème. Il réalise régulièrement des recherches et rapports d'expertise pour le ministère de la culture français.

❖ Enjeux sociétaux et idéologiques des formes brèves

- **Vincenzo Cicchelli** : Enseignant-chercheur, Université Paris Descartes, CEPED, spécialiste en sociologie de la jeunesse et du cosmopolitisme. Vincenzo Cicchelli travaille sur les jeunes dans le monde global à partir d'une perspective cosmopolite. Il est co-directeur (avec Sylvie Octobre) de la 'Global Youth Studies' suite chez Brill (Leiden/Boston): <http://www2.brill.com/>. Dernier ouvrage (avec Sylvie Octobre et Viviane Riegel) : *Aesthetic Cosmopolitanism and Global Culture* (Leiden/Boston, Brill, 2019)
- **Frantz Durupt** : Journaliste au service web de Libération, chargé entre autres choses du «Direct» qui permet de suivre l'actualité au fil de la journée sur le site

- **François Hourmant** : Enseignant-chercheur, Université d'Angers, membre du laboratoire CJB, spécialiste de sciences politiques. Il travaille sur l'histoire des intellectuels (*Le désenchantement des clercs*), mais également sur le corps en politique, et plus récemment sur la célébrité politique (*Selfies&stars, politique et culture de la célébrité en France et en Amérique du Nord*, avec Pierre Leroux et Mireille Lalancette)
- **Pierre Leroux** : Enseignant-chercheur à l'Université Catholique de l'Ouest, chercheur à Arène UMR CNRS Rennes, spécialiste en communication politique. Docteur en science politique, Professeur en sciences de l'information et de la communication, son travail porte sur les mutations de la communication politique. Il vient de publier (avec F. Hourmant et M. Lalancette), *Selfies & Stars, Politique et culture de la célébrité en France et en Amérique du Nord*, Pur, 2019).
- **Sylvie Octobre** : Chargée d'études, DEPS, Ministère de la culture, chercheuse au GEMASS (Paris Sorbonne/CNRS). Sylvie Octobre travaille sur les jeunes et la culture. Elle est co-directrice (avec Vincenzo Cicchelli) de la 'Global Youth Studies' suite chez Brill (Leiden/Boston): <http://www2.brill.com/>. Dernier ouvrage (avec Vincenzo Cicchelli et Viviane Riegel) : *Aesthetic Cosmopolitanism and Global Culture* (Leiden/Boston, Brill, 2019)

LIEUX

- **Le Qu4tre, espace culturel de l'Université d'Angers**

4, allée François Mitterrand, 49100 Angers

- **Centre de Congrès Jean Monnier**

33 Boulevard Carnot, 49100 Angers

COMITE D'ORGANISATION

Véronique Charrat : Premiers Plans

Yvelin Ducotey : CIRPaLL

François Hourmant : CJB

Cécile Meynard : CIRPaLL

Annie Ribault : SFR Confluences

Michelle Ryan-Sautour : CIRPaLL

Dominique Sagot-Duvauroux : SFR Confluences et GRANEM

Emmanuel Vernadakis : CIRPaLL

Annexe n° 5 Sommaire du projet « Short forms beyond borders » soumis le 20 avril 2020 à ERASMUS+

Project Summary

Please provide a short summary of your project. Please recall that this section (or part of it) may be used by the European Commission, Executive Agency or National Agency publications. It will also feed the Erasmus+ Project Results Platform.

Be concise and clear and mention at least the following elements: context/background of project; objectives of your project; number and profile of participants; description of activities; methodology to be used in carrying out the project; a short description of the results and impact envisaged and finally the potential longer term benefits. The summary will be publicly available in case your project is awarded.

In view of further publication on the Erasmus+ Project Results Platform, please also be aware that a comprehensive public summary of project results will be requested at report stage(s). Final payment provisions in the contract will be linked to the availability of such summary.

With the "Short Forms Beyond Borders (SFBB)" project, we intend to work collaboratively on short forms as a tool for cultural, educational and social mediation in Europe. The relevance of short forms is becoming more and more visible in today's society. Brevity is becoming a way of doing things, a question of time and style, indeed of thinking (as in Twitter). Examples of short forms include short videos, text messages, short stories, Instagram stories, sound fragments, television series, short speeches, sales pitches, news briefs, slogans etc.

"Short forms" is an innovative concept that can reach many targeted audiences. The present project aims to develop teaching approaches and pedagogical tools and programmes for adolescents and young adults, with a particular focus on the definition and use of short forms for cultural, educational and social mediation in Europe (literary, artistic, cultural, communicational, journalistic, social for example). Our project aims to both instruct these young people and eventually help respond to the needs of young migrants to find their place in European culture. Short forms become a means to develop and affirm social connections and cohesion, and also encourage the expression of individual and cultural identity. Based on our expertise in the area of short forms, we are interested in creating tools that develop and promote this potential for intercultural communication and societal cohesion.

These tools will contribute to activities that foster a sense of belonging (students belonging to Europe, the integration of migrants, the exploration of foreign spaces in the context of tourism), while taking into consideration individual and national identities.

Specialists will consolidate skills and tools and will share competencies with a growing audience of teaching professionals who wish to develop the use of short forms tools for cultural, linguistic and pedagogical mediation.

PARTNERS:

Specialists of short forms from six European universities (Angers, France; Athens, Greece; Szeged, Hungary; Santiago de Compostela, Spain; Giessen, Germany; Leuven, Belgium) and a private firm, Baludik (Nantes), will work together to develop short forms as both tools and objects of pedagogical innovation and cultural mediation. Baludik develops a smartphone application to create educational and touristic itineraries (<https://baludik.fr>). The tool will be used in the context of the project for pedagogical experimentations and tests.

2 / 254



Call 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices

KA203 - Strategic Partnerships for higher education

Form ID: KA203-CC1350A2 Deadline (Brussels Time) 2020-04-23 12:00:00

PROJECT ACTIVITIES:

If European funds are obtained, the project will begin in October 2020 and will end in late August 2022. We will organize 6 meetings throughout the two years of the project (October, March, and June). These meetings will allow the members to coordinate their activities, and will also involve teaching sessions for professionals and students. The project will involve the mobility of professors and students (Masters and Doctoral). The indirect audiences of the tools in the project will be secondary school classes, and, if possible, young migrants. Tourists and amateurs of culture might also be interested in cultural products created by students in the context of the project. Short forms will be studied, created, used as tools and integrated into European programmes as a means to negotiate not only linguistic and cultural issues, but also social issues and questions of identity in Europe. They will be approached as tools for mediation in a perspective combining education, research and innovation that will focus on both the use and production of short forms.

The first axis of the project will involve developing clear definitions for use by teaching professionals. We will also conduct surveys in the partner institutions to understand how short forms are currently being used in classrooms. A survey of online resources in the area of short forms will also take place during this first phase and will be pursued throughout the project.

We will also create a website to be used for the full duration of the project. Its database will be accessible and contributed to by partners and participants during the project; the resources will be made widely available after the end of the project.

In the third axis of the project we will develop pedagogical toolkits designed for intercultural and language learning.

The last axis of the project will involve organizing these tools to develop innovative teaching sequences and modules that could be integrated into Masters and Doctoral programmes at European universities. Sequences for use in training secondary school teachers will also be developed.

POTENTIAL LONG TERM BENEFITS:

- Original pedagogical modules, that are "ready to use," will be made available for integration into existing Masters and Doctoral programmes. These modules will follow the model of "flash trainings"
- An Erasmus Mundus application will be submitted for the creation of a European Short Forms Masters Degree.

