

Bilan scientifique 2019

Figures de soi, reflets du monde (Moyen Âge-Renaissance) – MEDIEVARs

Lauréat de l'appel à projets 2019 « Séminaire interdisciplinaires », MEDIEVARs a pu mettre à profit le budget alloué par la MSH Ange-Guépin pour organiser des rencontres, les vendredis de 14h à 17h :

17 mai : Portraits cryptés

Philippe Maueu (univ. Toulouse- Jean Jaurès) : « Le statut de l'allusion dans l'autobiographie médiévale »

Laurent Hablot (Paris, EPHE) : « Figures, sentences, lettres et couleurs : les codes du portrait emblématique au Moyen Âge »

21 juin : Miroir de soi, reflets du monde

Élisabeth Gaucher-Rémond (univ. Nantes) : « *Je fu jadiz de terre vertueuse...* Eustache Deschamps au miroir du monde »

Ambre Vilain (univ. Nantes) : « *Ubi et orbi* : les enjeux de l'image sigillaire pour les villes au Moyen Âge »

20 septembre : Images de soi et réseaux de connaissances

Jean-Claude Mühlethaler (univ. Lausanne) : « Au cœur d'un triple réseau : Blosseville et Charles d'Orléans »

Pierre-Olivier Dittmar (Paris, EHESS) : « Images de soi dans l'univers domestique »

18 octobre: Artisan, artiste, auteur : promotion individuelle et corporative

Fabienne Pomel (univ. Rennes 2) : « Se faire un nom et un renom : auto-portrait et auto-promotion d'une femme auteure, Christine de Pizan »

Jean-Marie Guillouët (univ. Nantes / IUF) : « L'autonomisation de la conscience artistique à la fin du Moyen Âge : ressorts et historiographie »

29 novembre: « Parler par couverture »

Tristan Fourré (univ. Nantes) : « Fast fashion: promotion individuelle ou aliénation? »

Didier Lechat (univ. Caen) : « Le vêtement féminin: représentations, revendications et refus d'identité »

Jean-Claude Schmitt (Paris, EHESS) : « La parole autobiographique »

6 décembre : Les corps du roi [séance reportée en 2020 en raison des grèves de transport]

Pierre Monnet (Paris, EHESS / Francfort, IFHA) : « Corps royal et autobiographie souveraine : l'exemple de Charles IV de Bohême »

Yann Lignereux (univ. Nantes) : titre à préciser.

Chaque séance s'est organisée en deux temps, l'un consacré à la littérature, l'autre à l'histoire et aux arts, autour d'une même problématique ayant trait à la représentation individuelle. Le séminaire a suscité un réel intérêt. Il a permis de créer des contacts, de nouer des partenariats institutionnels, en France (notamment à Paris, avec l'École Pratique des Hautes Études et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales où aura lieu une séance en 2020) et à l'étranger (avec l'université de Lausanne, en raison de programmes de recherche proches du nôtre). La constitution du Comité scientifique en tiendra compte. Ouvertes aux mastérants et aux doctorants, ces rencontres ont réuni un public intergénérationnel et suscité des débats fructueux, montrant le profit de l'interdisciplinarité, pour une approche novatrice de l'individu médiéval et renaissant. La publication du programme sur des listes de diffusion internationales et sur les sites medievars.hypotheses.org, conjointures.org et menestrel.fr, a contribué à faire connaître le projet dans les réseaux des médiévistes.